



Musique en pays Bigouden

Programme du 13 août 2025 - Chapelle N.D. de la Clarté - Trio à cordes

- ❖ Zoltán Kodály : Intermezzo - 6 mn
- ❖ Mozart : Duo pour violon et alto en si bémol majeur KV 424 - 20 mn
- ❖ Mirana Tutuianu : Études-caprices pour violon seul, 2 Chansons Napolitaines - 6 mn
- ❖ Beethoven : Trio à cordes opus 9 no 3 en do majeur - 25 mn

Zoltán Kodály (1882-1967) profondément ancrée dans ses racines musicales hongroises, son écriture mêle des éléments folkloriques à des harmonies impressionnistes aux formes classiques. Kodály est également un pédagogue (la méthode Kodály utilise une approche de l'éducation faite pour les enfants, en prenant soin de faire écouter, chanter et bouger l'enfant au travers de jeux, mouvements, chansons, exercices).

Il compose en 1905 un Intermezzo pour violon, alto et violoncelle.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) compositeur autrichien. Enfant prodige et compositeur précoce, il est l'un des compositeurs les plus importants de l'histoire de la musique occidentale et l'une des figures majeures de la période classique. Décédé à l'âge de trente-cinq ans, il laisse une œuvre considérable dans tous les genres musicaux, concerto, symphonie, sonate, opéra. Le duo KV 424 composé à Salzbourg en 1783 comprend trois mouvements : 1. Adagio - Allegro, 2. Andante cantabile, 3. Andante grazioso

Mirana Tutuianu a écrit 14 Études-Caprices pour violon seul sur des thèmes de Chansons Napolitaines. Richesse de la région de Naples, ces Chansons font partie de la culture locale. Toujours chantées, puis accompagnées par différents instruments, elles n'avaient jamais été écrites pour violon seul. Chaque Chanson illustre un moment de vie baigné de soleil :

- La serenata di Pulcinella (La sérénade de Polichinelle)
- Torna a Sirrientol (Regarde Sorrente).

Ludwig van Beethoven (1770-1827) dernier grand représentant du classicisme viennois, Beethoven a préparé l'évolution vers le romantisme en musique et influencé la musique occidentale pendant une grande partie du XIX^e siècle. Son art s'est exprimé à travers différents genres musicaux, et bien que sa musique symphonique soit la principale source de sa popularité, il a eu une influence également considérable dans l'écriture pianistique et dans la musique de chambre. Composé entre 1796 et 1798, son trio opus 9 no 3 comprend 4 mouvements :

1. Adagio - Allegro con brio, 2. Adagio ma non tanto e cantabile, 3. Scherzo : Allegro, 4. Presto

Mirana Tutuianu : violon

<https://musique-pays-bigouden.fr/>

Suzanne Durand-Rivièr : alto-violon

Louis Durand-Rivièr : violoncelle